

50 anys de Premi Iluro

Un treball sobre el catolicisme social a Mataró guanya el premi més ben dotat de recerca històrica

ELENA FERRAN / Mataró

● L'historiador de Mataró Ramon Reixach va guanyar el Premi Iluro de monografia històrica que concedeix Caixa Laietana en la seva 50a edició. El seu treball,

amb el títol *Els orígens del catolicisme social contemporani a Mataró. Dels inicis de la Revolució Industrial a la primera Guerra Mundial*, va ser escollit pel jurat, que també va concedir un accésit a l'his-

toriador arenenc Francesc Forn pel seu estudi sobre els castells de Montpalau i Palafròls. En l'acte de commemoració dels 50 anys hi va ser present el president de la Generalitat, José Montilla, qui va

destacar l'empenta de la ciutat i la importància d'aquest guardó. A la convocatòria d'un dels premis més ben dotats de recerca històrica amb 9.000 euros s'hi van presentar una dotzena de treballs.

«Els catòlics també tenien estratègies per enfrontar-se a la classe obrera i van treballar per l'educació, la formació i procurant que la gent estalviés. Coses que ara tenim per normals però que no ho eren.» Així explicava ahir l'historiador mataroní Ramon Reixach el que ha mirat de copsar en el seu treball, que com ell mateix explica ha acabat formant una trilogia, la qual va ser premiada els anys 2005 i 2007.

Reixach va destacar en l'acte que la feina d'investigació que ha portat a terme coincideix amb els 125 anys del Centre Catòlic de la ciutat.

També repetia per segona vegada el mereixedor de

l'accésit —dotat amb 3.000 euros—, Francesc Forn, pel seu treball amb el títol *Vivir i sobreviure al segle XVI a la Marina de la Selva (castell de Montpalau i castell de Palafròls). La defensa, l'atac i el rescat davant de les incursions dels corsaris turcs i algerians*. En la seva intervenció Francesc Forn va tenir un agraïment per a l'historiador i jurista arenenc Josep Maria Pons i Guri, que és qui el va fer apreciar la recerca històrica.

El president de la Generalitat va presidir l'acte i va destacar la importància del premi en una ciutat que ha destacat sempre per la seva empremta.

Va posar com a exemples que va ser la pionera en la

implantació del ferrocarril o el fet de tenir la tercera caixa de Catalunya. José Montilla va referir-se al nou model financer que s'està gestant amb les fusions que es porten a terme i es va mostrar respectuós amb les decisions de cadascuna.

Montilla, però, va manifestar que la tasca que es fa des de l'obra social, com ara el premi de recerca històrica, s'ha de mantenir. «És un exemple dels estímuls per a la recerca i la realitat més propera», va dir el president.

En l'acte, que va reunir més de 400 persones a l'Ateneu de Caixa Laietana, hi van ser presents autoritats i personalitats d'arreu de la comarca.



El guanyador del Premi Iluro, Ramon Reixach, a la taula presidencial./E.F.

Una setantena de llibres publicats

● El Premi Iluro va ser creat el 1959 per Caixa Laietana, i aquest any adquiria una important rellevància coincidint amb el fet que el mes d'abril passat va obtenir la Creu de Sant Jordi. Aquests anys s'han publicat fins a una setantena de llibres. L'historiador Joan Giménez, coautor del llibre commemoratiu que es va entregar ahir als assistents a l'acte, va repassar els inicis i

els primers historiadors i els conferenciant al llarg de tots aquests anys, entre els quals figura Pierre Vilar en els 25 anys del premi. «Durant cinquanta anys el premi ha estat un pont entre el que vam ser i el que som avui», va dir. L'alcalde de la ciutat, Joan Antoni Barón, també va agrair la tasca de l'entitat financera, que permet reflectir el treball dels investigadors locals.

«El programari lliure no és suficient per ser una societat lliure»

J. BORDES / Barcelona

● Els defensors de la transmissió horitzontal a internet, a partir de la cessió de documents entre els usuaris, reconeixen que «el programari lliure no és suficient per ser una societat lliure, tot i que sigui una de les condicions indispensables per ser-ho». Així va respondre un dels membres de Students for Free Culture, que conviden les universitats a penjar de franc els articles científics. Ahir va començar el Free Culture Forum a la Universitat de Barcelona i demà acabarà amb unes conclusions que enviaran als governs. Volen que prevalgui la lliure circulació dels continguts superant les pressions empresarials que estableixen

canons a cobrar. L'amenaça que la presidència europea de l'Estat espanyol vulgui frenar la *pirateria* ha posat en alerta les comunitats d'internautes.

El programari lliure a les escoles és el punt de partida per potenciar aquesta xarxa. L'advocada Anne Østergaard celebra l'experiència d'Extremadura, on es va fer aquesta aposta per a secundària; tenen un ordinador cada dos alumnes, la ràtio més alta de les comunitats de l'Estat. Nagarjuna G. considera que cal «maximitzar» els valors del programari lliure; per l'informàtic, els governs no poden renunciar al dret a escriure i a llegir (cal evitar la imposició de les llicències). L'estudiosa Mayo Fus-

ter va fer una anàlisi de les col·laboracions a Viquipèdia. Un deu per cent dels usuaris aporten un noranta per cent dels continguts. Per Mayo, cal donar valor als participants actius, que aporten informació més específica i credibilitat. Jamie King, impulsor del VODO, un espai per ajudar a promoure treballs cinematogràfics, reconeix que «s'ha d'admetre que hi ha algú que porta les regnes»; va quedar en entredit la igualtat a la xarxa. Encara que se sustenten sobre uns professionals, l'aportació de voluntaris que volen compartir material és un fet diferencial que aproxima a una societat més lliure, diu David Boller, cofundador de Public Knowledge.

“la bellesa del cine” I. Merino, La Vanguardia
“una meravella” À. Gorina, El Temps

PREMIADA
PALLARS COMPANIA CINEMATOGRAFICA
NOODLES PRODUCTION

PETIT INDI

una pel·lícula de
MARC RECHA

MARC SOTO
EULÀLIA RAMON
SERGI LÓPEZ
EDUARDO NDRIEGA
PERE SUBIRANA

60th FILM FESTIVAL LISBOA
Prize Grande 2008

54th SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID
Sección Oficial 2009

AMB EL SUPORT
EL PUNT

ALEXANDRA LAUREN LLEIDA
LAUREN TRUFFAUT
LAUREN ATLANDA
LAUREN BOSQUE
LAUREN NOU

No recomanada per a menors de 7 anys